

ROM

Rapport annuel 2023-2024

TABLE DES MATIÈRES

Sommaire	03
Le ROM	04
Faits saillants de la performance	05
Description des activités	06
Objectif stratégique n° 1	07
Objectif stratégique n° 2	15
Objectif stratégique n° 3	18
Objectif stratégique n° 4	20
Performance opérationnelle et analyse des risques	22
La direction du ROM	24
États financiers	29

SOMMAIRE

Le 14 février 2024, après des années de planification, nous avons dévoilé [ROMOuvert](#) au monde avec un événement de lancement à la Galerie des philosophes. La réponse à ce projet de transformation audacieux et pluriannuel a été immédiate et extrêmement positive.

« Avec ROMOuvert, le musée assume un nouveau rôle de lieu de rassemblement pour toutes sortes d'activités sociales et culturelles », a écrit Alex Bozicovic dans un article exclusif du *Globe and Mail*. Dans un article paru dans *The Art Newspaper*, Larry Humber était tout aussi élogieux : « L'avenir [du ROM] semble vraiment prometteur, mis en évidence par la rénovation du rez-de-chaussée de l'institution baigné de lumière naturelle et de 7 990 mètres carrés supplémentaires de superficie de galerie. »

Bien qu'il s'agisse d'une étape importante, ROMOuvert est l'un des nombreux faits saillants d'une année charnière dans l'évolution du Musée. Entre autres, nos expositions itinérantes, qui ont été inaugurées de Chicago à Tokyo. Au cours du dernier exercice, plus de 1,7 million de personnes dans le monde ont visité nos expositions itinérantes, preuve de la portée mondiale du ROM.

Cette portée était tout aussi évidente dans les médias, qui ont soutenu la communication des recherches menées par le ROM. L'une des histoires marquantes a été la publication (en anglais) du profil de Kim Tait (Ph. D.). La conservatrice Teck de minéralogie joue un rôle crucial dans la mission OSIRIS-REx, qui soutiendra les scientifiques dans l'étude de la formation des planètes et les débuts de la vie.

Au fur et à mesure que notre portée mondiale s'est élargie, notre impact local s'est accru en tandem. Forte d'expositions à succès comme *T. rex : Le prédateur suprême* et d'initiatives en libre accès, la fréquentation a atteint son plus haut niveau depuis l'exercice 2019-2020. De plus, le ROM a touché des centaines de milliers d'étudiants grâce à des cours offerts au Musée et à des visites virtuelles avec le soutien de notre équipe éducative.

Comme vous le verrez dans ce rapport, il y a beaucoup de choses à célébrer. Mais, comme toujours, nous continuons à nous efforcer d'atteindre de nouveaux sommets.

Notre objectif, tel qu'énoncé dans l'Orientation stratégique de 2018, est de devenir l'un des plus grands musées du 21^e siècle, un musée encore plus accueillant, dynamique et innovant que jamais. Grâce au soutien du ministère du Tourisme, de la Culture et des Sports, nous touchons au but.

LE ROM

Notre mission

La mission du ROM consiste à transformer des vies en aidant les gens à interpréter le passé, à comprendre le présent et à construire ensemble un avenir commun. Le Musée constitue des collections mondiales et les partage, génère du savoir, fait la promotion de l'apprentissage, sert de lieu de rencontre et suscite des échanges sur des sujets à la croisée de l'art, de la culture et de la nature qui intéressent le public et les différentes communautés.

Notre vision

Le ROM sera un musée à l'image du 21^e siècle, réputé dans le monde entier pour faire progresser les connaissances et les communiquer de façon innovante, et pour jouer un rôle important, à la croisée de l'art, la culture et la nature, auprès du public. Il sera universellement reconnu comme le plus grand musée du Canada et une destination culturelle internationale de premier plan.

Notre mandat (Loi portant sur le musée de 1912)

La Loi donne au ROM la mission de collectionner et d'exposer des objets, documents et livres de toutes sortes, afin d'illustrer et de faire connaître au public l'histoire naturelle de l'Ontario, du Canada et du monde, ainsi que l'histoire de l'humanité à toutes les époques, et aussi d'encourager l'éducation, l'enseignement, la recherche et la publication d'ouvrages dans tous les domaines reliés aux objets du Musée susmentionnés.

FAITS SAILLANTS DE LA PERFORMANCE

EXPOSITIONS

Le ROM a inauguré neuf expositions, dont [T. rex : Le prédateur suprême](#), l'une des expositions les plus fréquentées du ROM depuis des années – et [ᑕᓴᓂᑦ TUSARNITUT ! La musique qui vient du froid](#), qui a permis de mettre en valeur la vaste expression musicale inuit, de la danse du tambour au chant de gorge.

ENTRÉE GRATUITE AU REZ-DE-CHAUSSÉE

De retour après le programme pilote de l'été dernier, l'entrée gratuite au rez-de-chaussée du ROM a été un succès sans équivoque. Des spectacles et des programmes quotidiens gratuits, une caractéristique du programme, ont été appréciés par plus de 210 000 visiteurs.

L'entrée gratuite au rez-de-chaussée du ROM est rendue possible grâce au soutien généreux de la Temerty Foundation.

RECHERCHES ET PUBLICATIONS

Du *Field Guide to Trees of Ontario* à un article scientifique historique que le *New York Times* a décrit le travail du ROM comme « l'image la plus précise à ce jour de la structure de la population [de rorqual bleu] de l'Atlantique Nord », le ROM a continué de partager son expertise avec le monde par le biais de livres, d'articles et de publications universitaires.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Plus de 1,7 million de personnes à travers le monde ont visité nos expositions itinérantes, preuve de la portée mondiale du ROM, y compris aux États-Unis, au Japon et en Chine.

ROMOUVERT

Après des années de planification en coulisses, [ROMOouvert](#), le projet de transformation audacieux et pluriannuel du Musée, a été révélé au monde entier.

ROMOouvert a bénéficié d'un capital catalyseur de la Fondation de la famille Hennick.

CAPITAL INTELLECTUEL

Tirant parti de son excellente réputation, le ROM a procédé à une série d'embauches clés, dont Rhéanne Chartrand, première conservatrice Hatch des arts et cultures autochones ; Leela Outcalt, cheffe de la préservation des collections ; et Joe Aschaiek, sous-directeur et directeur financier.

EXPOSITION MÉDIATIQUE GAGNÉE

Entre une vidéo virale sur les médias sociaux à propos d'une fausse armure à plaques et une vaste couverture médiatique du ROMOouvert dans les principaux journaux du Canada, sont autant d'éléments qui permettent au ROM de gagner des millions de dollars en exposition médiatique, contribuant ainsi à rehausser l'image de marque du Musée et à accroître la fréquentation.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Conformément à son mandat et aux priorités du gouvernement, le ROM aspire à la réalisation des objectifs stratégiques énoncés dans le Plan d'activités 2022-2023.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 1

Maximiser la pertinence du Musée pour la population de Toronto et de l'Ontario et jouer un rôle de plus en plus central au sein de la collectivité.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 2

S'imposer comme un chef de file international dans le monde des musées.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 3

Faire du ROM un musée accueillant et inspirant pour tous les visiteurs et offrir une expérience digne du 21^e siècle.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 4

Augmenter considérablement le capital intellectuel et la stabilité financière pour qu'ils correspondent aux besoins d'un grand musée du 21^e siècle.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 1

EXPOSITIONS

Le ROM a présenté un éventail d'expositions telles que *T.rex : Le prédateur suprême et Le moderne au Canada*, ainsi que le lancement de nouvelles productions telles que ᑭᓴᓂᑦ TUSARNITUT ! *La musique qui vient du froid* et *Noelle Hamlyn : Bouées*, qui ont suscité des conversations et contribué à attirer de nombreux visiteurs au Musée. Ces expositions ont aussi contribué à la stabilité financière du Musée et consolider sa position comme chef de file mondial à la croisée de l'art, de la culture et de la nature.

Les expositions phares du ROM au cours de l'exercice 2023-2024 ont bénéficié du soutien du Cercle royal des expositions : A.H. Wilkens Auctions & Appraisals, Daniel et Susan Argiros, Nancy Chafee, Jack L. Cockwell, Gail et Bob Farquharson, Linda Hasenfratz et Ed Newton, Hatch, Chris Jamroz, Fondation McLean, Robert E. Pierce et famille, Robert H. Pitfield, Andrew M. Stewart, Fondation Dorothy Strelsin, James et Louise Temerty, Richard Wernham, Julia West, Jeff Willner et famille ; anonyme.

[Kent Monkman : Être légendaire](#)

Niveau 3, aire centrale

Du 8 octobre 2022 au 16 avril 2023

Commissaires du ROM : Silvia Forni (conservatrice principale, Afrique dans sa totalité), Craig Cipolla (conservateur Isabel et Gino Vettoreto de l'archéologie nord-américaine)

Conçue par l'artiste cri de renommée mondiale Kent Monkman, l'exposition *Être légendaire* a présenté une installation de peintures originales de l'artiste aux côtés de biens culturels et de spécimens d'histoire naturelle du ROM. Cette exposition a illustré à quel point le savoir autochtone est profondément ancré dans les terres de l'île de la Tortue et comment les Cris et d'autres peuples autochtones ont porté ces connaissances à travers des histoires, des chansons et des œuvres d'art depuis des temps immémoriaux. Quelque 115 000 visiteurs ont vu cette exposition.

Parrain principal : Power Corporation du Canada

Parrain principal : Rob et Monique Sobey

Mécène de l'exposition : Partners in Art

L'aide financière du Fonds ontarien pour les attractions culturelles, un programme du gouvernement de l'Ontario par l'entremise du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport, administré par la Société du Fonds ontarien pour les attractions culturelles. Avec le soutien supplémentaire de la Fondation Phyllis Lambert.

Cette exposition a bénéficié du soutien généreux du Cercle royal des expositions.

[Le Photographe naturaliste de l'année 2023](#)

Niveau 4, Galerie Roloff Beny

Cristal Michael Lee-Chin

Du 12 novembre 2022 au 23 avril 2023

Commissaire du ROM : Burton Lim (Ph. D.), conservateur adjoint, mammalogie avec la collaboration de Mark Peck (technicien, ornithologie)

Près de 100 images remarquables du concours de 2022 étaient exposées, d'un portrait obsédant d'un ours polaire dans une maison abandonnée depuis longtemps à une superbe photographie d'un serpent à sonnettes à queue noire se prélassant sous le soleil du désert.

Au total, 70 849 visiteurs ont visité l'exposition, ce qui représente 155 % de la fréquentation prévue.

Cette exposition a été conçue par Natural History Museum de Londres.
Cette exposition a bénéficié du soutien généreux du Cercle royal des expositions.

T. rex : Le prédateur suprême

Niveau 1, Galerie des expositions phares
Aile de la famille Weston
Du 11 mars au 4 septembre 2023

Commissaire du ROM : David Evans (co-conservateur en chef, Histoire naturelle; James et Louise Temerty Chaire de dotation de Paléontologie des vertébrés)

Cette importante exposition itinérante, conçue par l'American Museum of Natural History de New York, a exploré la superfamille des tyrannosaures. Avec des modèles imposants, des projections vidéo à grande échelle, des expériences interactives et des activités pratiques, *T. rex* a fourni les dernières recherches scientifiques sur le dinosaure le plus célèbre de tous les temps. L'itération du ROM a présenté de nombreux spécimens supplémentaires, y compris un crâne fossile authentique – près 1,5 mètre de long – d'un puissant *T. rex*. Extrêmement populaire, *T. rex : Le prédateur suprême* a attiré 238 000 visiteurs, dépassant les objectifs de fréquentation de 36 %.

Cette exposition a été conçue par l'American Museum of Natural History, New York
Partenaire présentateur : Groupe financier Desjardins
Cette exposition a bénéficié du soutien généreux du Cercle royal des expositions

Le moderne au Canada

Niveau 4, Galerie Patricia Harris des textiles et du costume
Cristal Michael Lee-Chin
Du 3 décembre 2022 au 15 octobre 2023

Commissaire du ROM : Arlene Gehmacher (conservatrice L.R. Wilson des arts et des cultures du Canada)
Commissaire invitée : Rachel Gotlieb

Célébrant près d'un siècle d'artisanat et de design au Canada, cette exposition originale du ROM présentait près de 100 pièces de la vaste collection canadienne d'arts décoratifs du Musée. Les visiteurs en sont venus à apprécier à la fois les caractéristiques distinctives du design canadien moderne et ses influences internationales. Au total, 188 889 visiteurs ont apprécié cette exposition, dépassant les estimations de fréquentation.

Mécène principal de l'exposition : Fondation caritative Peter et Melanie Munk
Parrain de l'exposition : Jeanne Timmins Costello Trust.
Cette exposition a bénéficié du soutien généreux du Cercle royal des expositions.

TUSARNITUT ! La musique qui vient du froid

Niveau 3, aire centrale

Du 20 mai au 24 septembre 2023

Commissaire du ROM : Justin Jennings (conservateur principal, archéologie des Amériques)
Commissaire invité : Tim Johnson

Organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, cette exposition itinérante a exploré l'ampleur et la diversité de l'expression musicale inuite. Plus de 100 objets – sculptures, estampes, dessins et installations sur le thème de la musique – ont montré les liens entre les arts visuels inuit et deux genres musicaux importants : la danse du tambour et le chant de gorge. Des objets des collections inuit du ROM ont été intégrés à l'exposition afin d'enrichir l'expérience du visiteur. L'exposition a été bien accueillie par les 140 775 visiteurs qui l'ont vue.

Organisée par le [Musée des beaux-arts de Montréal](#). Le commissariat a été assuré par Jean-Jacques Nattiez, ethnomusicologue et professeur émérite, Université de Montréal, et Lisa Qiluqqi Koperqualuk, conservatrice-médiatrice de l'art inuit, MBAM, en collaboration avec Charissa von Harringa, commissaire associée, MBAM.
Partenaire de la tournée Canadienne : Gouvernement du Canada.

Noelle Hamlyn : Bouées

Niveau 3, Expositions renouvelées d'art européen
Aile Hilary et Galen Weston
Du 3 juin 2023 au 1^{er} avril 2024

Commissaires du ROM : Alexandra Palmer (Nora E. Vaughan, conservatrice principale, mode mondiale et textiles) et Soren Brothers (conservateur Allan et Helaine Shiff en changement climatique).

Dans cette installation percutante de l'artiste visuelle canadienne Noelle Hamlyn, une vingtaine de gilets de sauvetage, recyclés et refaçonnés à la main par Hamlyn à partir de vêtements récupérés et jetés, ont mis en lumière la crise environnementale actuelle dans l'industrie de la mode. De superbes photographies grand format du photographe canadien Geoff Coombs accompagnaient l'installation.

Ce projet a été réalisé avec l'appui financier de : Environnement et Changement climatique Canada.
Cette exposition a bénéficié du soutien généreux du Cercle royal des expositions.

Être et Appartenir : Artistes contemporaines du monde islamique et au-delà

Niveau 4, Galerie Roloff Beny Gallery
Cristal Michael Lee-Chin
Du 1^{er} juillet 2023 au 7 janvier 2024

Commissaire du ROM : Fahmida Suleman (conservatrice des arts et des cultures islamiques)

Cette exposition audacieuse s'est penchée sur des enjeux importants de notre époque du point de vue de 25 femmes artistes issues du monde islamique au sens large ou en lien avec celui-ci. Une gamme d'œuvres d'artistes bien établies et émergentes ont été présentées, des peintures et des dessins aux céramiques et vidéos. L'exposition a attiré 64 079 visiteurs, dépassant les estimations de fréquentation.

Mécène principal de l'exposition : Peggy Sinclair et Murray Brooksbank
Parrain de l'exposition : Fondation Hal Jackman
Avec le soutien additionnel de Kaelen Haworth, Jane et Peter Marrone et de la Fondation caritative Nixon.
Cette exposition a bénéficié du soutien généreux du Cercle royal des expositions.

[Le Photographe naturaliste de l'année 2023](#)

Niveau 3, aire centrale

Du 25 novembre 2023 au 26 mai 2024

Commissaire du ROM : Soren Brothers (conservateur Allan et Helaine Shiff en changement climatique).

Conçue par le Natural History Museum à Londres, l'exposition *Le Photographe naturaliste de l'année* – la plus ancienne et la plus prestigieuse en son genre – a été présentée au ROM pour la onzième année consécutive. De superbes images rétroéclairées ont permis aux visiteurs de découvrir le monde naturel dans les moindres détails.

Cette exposition a été conçue par le Natural History Museum de Londres.
Cette exposition a bénéficié du soutien généreux du Cercle royal des expositions.

[La mort : Le plus grand mystère de la vie](#)

Niveau 1, Galerie des expositions phares

Aile de la famille Weston

Du 28 octobre 2023 au 7 avril 2024

Commissaire du ROM : Chen Shen (co-conservateur en chef, art et culture ; conservateur principal, Chine)

Cette exposition itinérante majeure du Field Museum de Chicago a exploré les réactions culturelles et naturelles à la vie et à la mort. Les objets des diverses collections du Field ont été associés à des expériences interactives et multisensorielles, révélant comment la mort et la vie sont interconnectées par la culture et la biologie. À la fois positive et stimulante, *la Mort* a inspiré des réflexions significatives sur le deuil, le souvenir et la survie.

Cette exposition a été conçue par le Field Museum avec le soutien généreux de Lilly Endowment Inc.
Cette exposition a bénéficié du soutien généreux du Cercle royal des expositions.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

[Du fond des mers : La baleine bleue](#)

Cette exposition conçue par le ROM a été présentée au Telus World of Science à Edmonton du 29 octobre 2022 au 10 avril 2023, où elle a attiré le nombre impressionnant de 162 009 visiteurs — presque le double de l'objectif initial de participation de Telus.

Collection d'art japonais

Une sélection d'objets japonais issus des collections du ROM a voyagé dans trois musées en Chine : le musée de Suzhou, Chengdu et le musée de l'Exposition universelle de Shanghai – L'exposition a connu un franc succès et a attiré plus de 830 000 visiteurs.

Zuul

Du 14 mars au 18 juin 2023, *Zuul*, le célèbre squelette d'ankylosaure du ROM avec une queue en forme de marteau, a été exposé au Musée national des sciences et de la nature de Tokyo, où il a été vu par 480 271 personnes. *Zuul* a ensuite été présenté au Musée d'histoire naturelle d'Osaka, où 170 000 visiteurs l'ont vu.

Soif de sang : des créatures légendaires aux sangsues

Depuis son lancement le 27 octobre 2023, plus de 86 000 personnes ont vu cette exposition primée, originale du ROM, au Field Museum de Chicago.

PROJETS DANS LES GALERIES

Au cours de l'exercice 2023-2024, 19 projets ont été réalisés dans les galeries, mettant en lumière des collections et recherches de premier plan du Musée. Les points forts incluent *Formation nuageuse*, 26 sculptures en papier qui flottent au-dessus des Bouddhas dans la Galerie de la Chine, et l'installation *Vêtement inclassable*, une ode aux saris. Jayshree Khimasia, qui a fait don du sari des années 1950 exposé, considère les saris comme de l'art prêt-à-porter.

ENGAGEMENT EN MILIEU SCOLAIRE

Cette année, 142 854 élèves et enseignant.e.s ont découvert les collections du ROM. De ce nombre, 64 014 se sont rendus sur place et 78 840 se sont engagés en ligne. Le programme de bourses a financé 26 % des visites en présentiel, ce qui a permis au Musée d'accueillir des milliers d'étudiants défavorisés pour ce qui était, dans de nombreux cas, leur première visite au ROM.

Faits saillants de l'année :

- **Nouvelles leçons percutantes et pertinentes** : L'équipe d'engagement en milieu scolaire a mis en œuvre deux nouvelles leçons au cours du présent exercice : *Le changement climatique : l'espoir pour l'avenir ?* au 1^{er} trimestre et *le colonialisme dans un contexte mondial et historique* au 2^e trimestre. Développées avec le soutien d'experts du Musée et au-delà, ces leçons sont déjà devenues deux de nos offres les plus populaires.
- **Le ROM et la communauté scolaire francophone**: Avec l'appui du ministère du Tourisme, de la Culture et des Sports, l'équipe d'engagement en milieu scolaire a mis à l'essai trois journées de programmation axées sur le français, accueillant des familles francophones et des communautés scolaires pour participer à des programmes spéciaux en français dans l'ensemble du Musée. Les programmes ont connu un franc succès, aidant à établir des ponts avec les communautés francophones provinciales. Le ROM a demandé un soutien supplémentaire pour poursuivre cette initiative jusqu'en 2028.
- **ROM Minecraft**: Cette année a marqué trois jalons importants pour le programme ROM Minecraft (en anglais seulement). Avec le soutien d'Environnement et Changement climatique Canada, le ROM a bâti un nouveau monde Minecraft, *Sustainable Style*, axé sur la durabilité et les impacts des industries textiles sur les changements climatiques. Notre monde Minecraft existant, « Les maths au Musée / roches et minéraux », a été inauguré dans la bibliothèque mondiale officielle de Minecraft Education, élargissant considérablement sa portée. L'équipe a également commencé à offrir de nouvelles séances ponctuelles pendant les jours et les mois importants, y compris la séance en ligne *Manito Ahbee Aki* pour la Journée nationale des langues autochtones à laquelle ont participé 7 000 élèves – un record pour une seule activité.
- **Espace création du ROM** : Avec l'intégration de notre premier coordonnateur dans l'Espace création, l'équipe a invité les membres de la communauté à en savoir plus sur les Espaces création et les outils qu'ils offrent, jetant ainsi les bases d'une liste de membres de l'Espace création du ROM.

Le programme d'engagement scolaire du ROM est généreusement soutenu par la Fondation de la famille Bennett et la Fondation J.P. Bickell.

Nos programmes éducatifs bénéficient également du soutien du Fonds Nancy E.A. Main et du Fonds Edith Maxine Galbraith.

Le programme ROM Minecraft est généreusement soutenu par la Société Barrick Gold.

APPRENTISSAGE ET PROGRAMMES AUTOCHTONES

Les deux priorités stratégiques du ROM, en matière de sensibilisation et de l'éducation sur les Autochtones répondent directement aux appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation. L'équipe d'apprentissage et des programmes autochtones est composée de deux employées autochtones à temps plein et de trois employés autochtones à temps partiel. Au cours du dernier exercice, l'équipe a rejoint plus de 27 600 étudiants de l'Ontario, virtuellement et en personne ; collaboré à de nombreux événements et programmes interministériels ; créé de nouveaux liens avec les membres des communautés autochtones ; et mobilisé plus de 313 338 visiteurs grâce à un apprentissage sur place, virtuel et asynchrone. Voici les faits saillants de l'exercice 2023-2024 :

Exposition *Kent Monkman : Être légendaire*

Au cours de la durée de l'exposition, les éducatrices autochtones du Musée ont accueilli plus de 2 300 visiteurs par le biais de visites ponctuelles, de leçons et d'engagements publics en fin de semaine.

Hack the ROM (en anglais)

Les éducatrices autochtones ont travaillé avec cinq écoles d'avril à juin 2023 et sept écoles d'octobre à décembre 2023. Dans le cadre de ce travail, l'équipe a collaboré avec des artistes invités pour accroître la compréhension des élèves à l'égard des savoirs autochtones, ainsi que pour approfondir les liens avec les biens artistiques et culturels au ROM. La présentation finale, où les étudiants ont présenté leurs jeux vidéo et leurs projets numériques, a eu lieu aux studios Ubisoft Toronto le 20 juin 2023. Trois danseurs anichinabés ont ouvert et clôturé les événements de la journée. Meagan Byrne, conceptrice métisse de jeux et cofondatrice d'Achimostawinan Games, était l'intervenante principale.

Hack the ROM bénéficie du généreux soutien d'Ubisoft Toronto et de la Fondation Philip et Berthe Morton.

Stages pour les jeunes Autochtones

Dans le cadre d'un partenariat avec Northern Youth Abroad, le ROM a accueilli deux stagiaires autochtones (l'un de Kugaaruk, au Nunavut, l'autre de Wekweeti, des Territoires du Nord-Ouest) pour un stage d'un mois.

Postes permanents

Le Musée a embauché Kristy Inglese (Première Nation de Moose Cree) à titre d'éducatrice principale autochtone ainsi que deux éducatrices anichinabées.

Programmation publique

L'équipe a célébré de nombreux événements marquants, y compris la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation et la Semaine de reconnaissance des traités. Elle a également organisé des activités pour *La musique qui vient du froid*, *Le Photographe naturaliste de l'année* et la journée de la famille avec l'équipe de mobilisation des publics du Musée.

Gestionnaire de l'apprentissage et des programmes autochtones

Leslie McCue, gestionnaire de l'apprentissage et des programmes autochtones, a été présentée dans le cadre d'un article dans ROM magazine et a reçu le « Prix ROMarquable ».

Le Photographe naturaliste de l'année 2023

En collaboration avec le commissaire de la langue commissaire à la langue de la Nation Anishinabek, l'équipe d'apprentissage et des programmes autochtones a proposé des traductions en anishinaabemowin (langue ojibwée) dans le cadre de l'exposition.

Conseil des jeunes du ROM

Une nouvelle session du Conseil des jeunes, qui se réunit tous les vendredis soirs, a commencé au ROM. Cette année, les participant.e.s réaliseront une courtépointe collaborative qui sera terminée en juin, juste à temps pour l'exposition [*Courtepointes : fabriquées au Canada*](#).

ENGAGEMENT DES VISITEURS DANS LES GALERIES

Au cours d'une année marquée par le changement et la croissance, l'équipe d'engagement des visiteurs dans les galeries s'est avérée innovante et adaptable. Voici quelques-uns des faits saillants de l'année :

- **L'Espace WonderWorks** : [Le 21 juillet 2023, le ROM a inauguré WonderWorks, un espace d'apprentissage axé sur la famille et le jeu](#). Depuis son ouverture, l'Espace WonderWorks a accueilli plus de 171 000 visiteurs, y compris lors de nos journées francophones qui ont connu un grand succès.
- **Galerie famille Patrick et Barbara Keenan de la biodiversité** : Recevant plus de 400 000 visiteurs au cours de l'exercice 2023-2024 seulement, la galerie est un espace toujours aussi populaire pour les familles.
Studio Earth Rangers et La vie en péril : **Galerie Schad de la biodiversité** : Toujours aussi innovante, l'équipe a travaillé avec de nouveaux partenaires communautaires, organisant des activités éducatives et rassemblant les familles pour en apprendre davantage sur la durabilité, la biodiversité et le changement climatique. Parmi les plus grandes activités de l'année passée, « Dinosaures dans le parc », dans le cadre de l'exposition *T.rex : Le prédateur suprême*, et les activités d'arbre généalogique, dans le cadre des journées gratuites au ROM. Au total, le Studio Earth Rangers a accueilli 123 251 visiteurs au cours du dernier exercice.
- **Programmation en période de pointe** : Au cours des périodes de pointes (le temps des Fêtes au ROM, la relâche scolaire, le rez-de-chaussée gratuit, etc.) du dernier exercice financier, l'équipe a assumé un rôle encore plus important. Au cours des 65 journées très achalandées, elle a contribué à la création et l'exécution des activités pour près de 30 000 visiteurs, y compris des programmes avec l'équipe d'apprentissage et des programmes autochtones pour *La musique qui vient du froid*.
- **Recrutement des bénévoles** : L'équipe compte aujourd'hui 112 bénévoles, soit près du double du nombre à la même période l'année passée.

Les programmes familiaux phares du ROM, y compris la Journée de la famille au ROM, la relâche scolaire et le temps des Fêtes au ROM, ont été présentés par BASF Canada Inc.

PERFORMANCES ÉPHÉMÈRES

Au cours de l'année, des performances éphémères ont attiré de nouveaux publics et groupes

culturels au Musée. Durant la période estivale du rez-de-chaussée gratuit, le ROM a accueilli des artistes et des groupes communautaires dans le cadre de représentations quotidiennes, y compris le Centre culturel chinois du Grand Toronto, l'Association for Native Development in the Performing and Visual Arts et Opera Atelier. Les spectacles de la Journée de la famille 2024 ont souligné l'importance de la durabilité et du changement climatique, dirigés par l'interprète et musicien local pour enfants Chris McKhool. Lors le temps des Fêtes au ROM, les performances quotidiennes ont rassemblé le public dans la Galerie Currelly. Et, au cours des neuf jours de la relâche, le Musée a accueilli une gamme de programmes et de performances divertissants, parmi lesquels Sierra the Utahraptor : une marionnette-dinosaure grandeur nature.

Les activités et les performances bénéficient du soutien généreux de la Famille Schmidt.

ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE ET APPRENTISSAGE CONTINU

Apprentissage et programmes

En tant que l'un des plus importants établissements éducatifs parascolaires en Ontario, le ROM répond aux besoins de publics divers : adeptes de l'apprentissage continu, familles, groupes des camps du ROM, groupes scolaires de la maternelle à la 12^e année et autres visiteurs. Inspiré des recherches, des collections et des expositions, l'apprentissage au ROM se traduit par des visites au Musée et en ligne, des ateliers, des conférences et causeries, des activités interactives et des programmes conçus pour des publics de tous âges.

Le programme de bourses des camps de jour du ROM bénéficie du soutien généreux de la Fondation Rossy.

PERFORMANCE DES PROGRAMMES

Le ROM de nuit

Au cours de l'année passée, l'événement phare du ROM qui a lieu après les heures habituelles d'ouverture a attiré un public adulte de tous âges. Au programme : découverte des galeries du Musée, performances musicales, œuvres d'art locales, boissons originales et présence de divers vendeurs de produits alimentaires locaux.

Bon nombre des thèmes de l'année passée étaient liés à des initiatives et à des expositions, telles que *T.rex : Le prédateur suprême*, qui a inspiré l'événement DinoNuit à guichets fermés – une « fête remplie d'artistes costumés, de musique en direct et de de dinosaures, des vrais spécimens aux géants gonflables ». Plus impressionnant encore, plus de 35 000 billets ont été vendus au cours du dernier exercice et, selon une analyse récente des données, 40 % des abonnés Instagram du ROM ont assisté à un événement du ROM de nuit – preuve de l'engouement pour cette série d'événements de longue date.

La conférence annuelle Eva Holtby sur la culture contemporaine

La conférence annuelle Eva Holtby sur la culture contemporaine met de l'avant des voix puissantes au Musée pour débattre d'idées contemporaines provocantes et engageantes. En novembre 2023, l'artiste de renommée mondiale Tanya Tagaq et le cinéaste Omar Rivera ont présenté leur nouveau film immersif de réalité virtuelle, *Ajagutaq / Parhelion*, sur la scène de Holtby.

La conférence Eva Holtby bénéficie du soutien généreux des familles Holtby et Schury.

L'ADHÉSION

À la fin de l'exercice, le ROM comptait 48 748 Membres individuels représentant 19 105 foyers. Au cours de l'année, les Membres ont été invités à trois soirées, six avant-premières d'exposition, 12 week-ends d'échanges réciproques avec huit autres institutions culturelles et 76 visites réservées aux Membres du Musée.

Le ROM a également lancé la [Guilde des Immortels](#), un nouveau programme pour les jeunes Membres, qui comprend des activités mensuelles et des événements familiaux. Cette année a également vu la migration vers les cartes de Membre numériques – une alternative pratique et écologique aux cartes en plastique.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 2

COLLECTIONS ET RECHERCHE

Les expositions sont le visage public du ROM, tandis que la recherche en est le cœur battant.

La recherche est la base des expositions conçues par le ROM que nous louons à des musées et galeries partout dans le monde. La recherche et les expositions qu'elle génère incitent les mécènes, dont bon nombre sont enthousiasmés par des projets scientifiques de pointe, à verser des sommes importantes aux gouverneur.e.s du ROM.

Les projets de recherche révolutionnaires permettent au ROM de gagner des millions de dollars en exposition médiatique, contribuant ainsi à rehausser l'image de marque du Musée et à accroître la fréquentation.

Faits saillants (Histoire naturelle) :

- Josh Basseches, directeur général du ROM, et David Evans (Ph. D.), co-conservateur en chef, histoire naturelle et titulaire de la chaire James et Louise Temerty de paléontologie des vertébrés, ont contribué à un article publié dans *Science* intitulé « A global approach for natural history collections. » Le document examine les défis posés par la gestion des collections mondiales, qui forment « la base physique de notre compréhension du monde naturel et de notre place dans celui-ci ».
- Le ROM a publié une nouvelle édition de *A Field Guide to Trees of Ontario*, rédigé par Deb Metsger, conservatrice adjointe de la botanique, en collaboration avec d'anciens conservateurs.
- Kim Tait (Ph. D.), titulaire de la chaire Teck de minéralogie, a été lauréate d'une bourse [Dorothy Killam 2023](#).
- S'appuyant sur son travail de terrain approfondi, Nathan K. Lujan (Ph. D.), conservateur associé, ichtyologie, a co-écrit un article consacré à la pollution des métaux lourds dans l'industrie de la pêche en Amazonie occidentale.
- Le ROM a acquis 16 météorites offertes par la famille Gregory, dont 13 sont des uréilites – une météorite pierreuse rare dont le corps d'origine est indéterminé, ce qui les rend importantes pour la science. Les trois autres météorites, qui ont été décrites pour la première fois dans le laboratoire du ROM, sont de grands spécimens idéaux pour l'exposition.
- Dans la publication [Conservation Genetics](#), cinq membres du personnel du ROM ont co-écrit un article dont le *New York Times* a fait l'éloge.

Faits saillants (Art et culture) :

- En octobre, Justin Jennings (Ph. D.) (conservateur principal, archéologie des Amériques) s'est rendu dans la Première Nation de Garden River afin que les effets personnels du chef Shingwauk puissent être utilisés lors des cérémonies d'ouverture et de clôture dans le cadre d'une semaine de célébration du Traité Robinson-Huron.
- Vicki Sung-yeon Kwon (Ph. D.), conservatrice associée des arts et des cultures de la Corée, a été co-commissaire de l'exposition [Reimagining Places: Land, Store, Home](#) (du 21 avril au 10 juin 2023) au Centre culturel coréen du Canada à Ottawa, mettant en vedette trois artistes canadiens-coréens qui explorent leur expérience à plusieurs niveaux en tant que migrants vivant au Canada.
- Le ROM a apporté une contribution majeure à l'exposition *India in Fashion*, présentée du 3 avril au 4 juin 2023, au Centre culturel Nita Mukesh Ambani, marquant les débuts des collections du Musée sur l'Inde.
- [Le ROM fait l'acquisition de l'importante collection judaïque de Cecil Roth](#) – 680 objets, des ornements argentés de la Torah aux rares rouleaux d'Esther, qui ouvrent une fenêtre sur des siècles de rituels et de culture judaïques.
- Le ROM a prêté quatre objets au British Museum pour son exposition de grande envergure [China's Hidden Century](#), explorant la résilience et l'innovation de la Chine du 19^e siècle.
- Fahmida Suleman (Ph. D.), conservatrice des arts et des cultures islamiques, a été co-commissaire de l'exposition [Making Their Mark: Women Silversmiths from Oman](#), qui a été inaugurée au British Museum le 19 octobre 2023.

Exposition médiatique gagnée

Les articles consacrés au ROM dans les revues et la participation des conservatrices et conservateurs à des émissions de télévision sont autant de gains publicitaires pour le Musée. L'exposition médiatique du ROM se traduit par une hausse de la fréquentation et des revenus. Nous vous présentons les faits saillants d'une année hors du commun :

- D'une critique élogieuse de l'exposition *Être et appartenir* à un article sur les punaises de lit dans les transports publics de l'entomologiste Antonia Guidotti, le ROM a bénéficié d'une présence constante dans les médias.
- Avec plus de 150 000 abonnés, le réseau Instagram du ROM a suscité l'enthousiasme pour des initiatives comme le rez-de-chaussée gratuit et le ROM de nuit. Les microvidéos « en coulisses » connaissent un franc succès, notamment celle sur une fausse armure à plaques commentée par Paul Denis, conservateur adjoint de la Grèce antique et de Rome, qui a été visionnée plus de 1,3 million fois.
- Dans un article du *Globe and Mail*, le journaliste scientifique Ivan Semeniuk a braqué les projecteurs sur Kim Tait (Ph. D.), titulaire de la chaire Teck de minéralogie, qui joue un rôle crucial dans la mission OSIRIS-REx, qui permet aux scientifiques d'étudier la formation des planètes et les débuts de la vie.

LES PUBLICATIONS

Catalogues consacrés aux expositions et aux collections, anthologies et guides de poche, les publications primées du ROM favorisent la recherche et s'imposent comme des modèles d'excellence.

Les publications du ROM bénéficient du soutien généreux du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone.

A Field Guide to Trees of Ontario

Avec plus de 1 400 photographies et illustrations, ce guide de terrain engageant propose une description des arbres susceptibles d'être rencontrés en Ontario, que ce soit lors d'une randonnée dans les bois ou lors d'une promenade dans les rues de la ville. Couvrant à la fois les espèces naturelles et cultivées, ce livre présente un glossaire illustré de termes botaniques, des cartes de répartition et des photographies illustrant les caractéristiques distinctives des espèces d'arbres individuelles. *A Field Guide to Trees of Ontario* contient également des descriptions diagnostiques pour une reconnaissance rapide des arbres par leurs composants et des clés d'identification faciles à utiliser couvrant les conditions estivales et hivernales. C'est un outil indispensable pour les amateurs d'arbres – novices et experts.

Being and Belonging: Contemporary Women Artists from the Islamic World and Beyond

Présentant des œuvres d'art qui touchent à de nombreux défis mondiaux majeurs, l'ouvrage présente également des entrevues percutantes et intimes avec 25 femmes artistes du monde islamique et au-delà. Qu'il s'agisse d'espaces domestiques, de déplacements politiques, de guerre, de discrimination ou de genre et de sexualité, ces artistes nous invitent à nous éloigner des représentations faciles et schématiques du monde. L'étendue des œuvres incluses dans le livre vont des peintures, des dessins, de la photographie et de la céramique aux mosaïques, aux textiles, aux graffitis et à l'animation.

ROM Magazine

La revue propose aussi bien des entrevues avec des artistes connus que des comptes rendus des recherches sur le terrain, prêtant vie aux récits du Musée. Outre la publication de trois magnifiques numéros par année, la revue publie régulièrement des articles exclusifs en ligne, sur des sujets aussi variés que la création artistique en temps de guerre aux nouvelles installations dans les galeries.

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 3

STRATÉGIE NUMÉRIQUE

Conformément à la stratégie du ROM, nous nous sommes employés à :

1. Créer du contenu inédit et immersif dans les galeries et en ligne.
2. Bonifier le réseau numérique du Musée.
3. Favoriser la recherche et la collaboration.
4. Partager les collections du ROM à l'international.

Faits saillants d'une année hors du commun :

- **Refonte du site Web du ROM** : ROM.on.ca, la propriété numérique la plus importante du ROM, est le premier point de contact pour la plupart des visiteurs et la source de 70 % des ventes de billets. En plus d'améliorer la cybersécurité, cette reconstruction complète, la première en dix ans, fournira une meilleure architecture de l'information, une stratégie de contenu robuste et un meilleur engagement avec les visiteurs en ligne. Ensemble, ces caractéristiques favoriseront la fidélisation, généreront des revenus, attireront de nouveaux publics et rendront les collections en ligne du ROM plus accessibles aux chercheurs du monde entier. Entrepris au début de 2023, le processus de reconstruction est achevé à plus de 50 %. Le nouveau site Web sera lancé en 2024.
- **Amélioration de la visibilité en ligne du ROM** : L'amélioration des rapports d'analyse, via Google Analytics 4, a permis d'accroître la visibilité de la Boutique Shopify du ROM grâce à la connexion à Google Search Merchant Services et la mise à jour des traductions en français.
- **Améliorations du contenu en ligne** : L'équipe numérique a mis à jour le portail d'apprentissage du ROM ; le formulaire Web de dons à la collection du ROM ; et le microsite pour les expositions itinérantes.
- **Amélioration de la billetterie du ROM** : L'équipe a apporté d'importantes améliorations à la billetterie, y compris la tarification dynamique, la billetterie en français et la capacité d'égaliser les pics de fréquentation.
- **Mises à niveau de la cybersécurité** : Parmi les ajouts figuraient une mise à jour de Windows 11, la mise en œuvre de l'authentification multifacteur sur les appareils mobiles et des mises à niveau du pare-feu sur tous les sites du ROM.
- **Mises à jour des systèmes numériques** : Dans les Galeries Teck : Les richesses de la Terre, l'équipe a mis à jour le mur numérique de Barrick et modernisé la table de jeu minière interactive pour huit personnes grâce au soutien d'un donateur anonyme. De plus, ils ont entièrement mis en œuvre Microsoft Teams téléphonie VOIP dans l'ensemble du Musée et ont mis à niveau le parc d'imprimantes, la technologie des salles de conférence et le système audiovisuel du ROM dans le Théâtre Signy et Cléopée Eaton.
- **Lancement de nouveaux kiosques numériques** : Pour l'exposition *Le moderne au Canada*, l'équipe a créé des kiosques avec des écrans tactiles interactifs et des haut-

parleurs audios ultra-compacts.

- **Nouveau contenu** : Une vague de nouveaux contenus a été produite au cours du dernier exercice, allant d'une vidéo du laboratoire interne de paléo vertébrés du Musée pour *T. rex : Le prédateur suprême* à une nouvelle visite guidée audio Culture Connect sur les arts et les cultures autochtones.
- **Numérisation des collections du ROM** : Le ROM poursuit son excellente progression dans la numérisation de ses collections pour favoriser la recherche et la collaboration internationales. Cela comprend :
 - Collection Kirwin de la photographie des sciences de la Terre : 2 645 objets ont été visionnés 4 224 fois.
 - Projet de numérisation des subventions du PAM : plus de 6 000 objets avec plus de 12 000 vues de spécimens des arts et des cultures du Canada.
 - Nouvelles images de grandes dalles des schistes de Burgess recueillies lors de l'expédition 2022 de Jean-Bernard Caron (conservateur Richard M. Ivey de la paléontologie des invertébrés).
 - La troisième phase de la photographie des monnaies grecques et romaines en collaboration avec l'Université de Toronto.

Le projet de transformation numérique du ROM bénéficie du soutien généreux de Hatch.

La numérisation et l'accès en ligne aux collections du ROM sont financés en partie par le gouvernement du Canada.

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada

Canada

OBJECTIF STRATÉGIQUE N° 4

RENDEMENT FINANCIER

Au cours de l'exercice 2023-2024, les résultats financiers sont revenus aux niveaux d'avant la pandémie. Avec un calendrier d'exposition robuste, y compris *T.rex : Le prédateur suprême* et *Le photographe naturaliste de l'année*, la fréquentation a atteint 96 % des niveaux d'avant la pandémie et a dépassé la fréquentation de l'exercice précédent de 20 %. Des initiatives telles que le rez-de-chaussée gratuit, le jour du couronnement du roi Charles III et la fin de semaine du 110^e anniversaire du ROM ont également contribué à la forte fréquentation du Musée.

Dans l'ensemble les revenus autonomes – provenant des droits d'entrée, des adhésions, des événements, du mécénat, de la programmation et des concessions – ont augmenté de 1,0 million de dollars par rapport à l'exercice 2022-23 pour atteindre 39,9 millions de dollars. En ce qui concerne le mécénat, les gouverneurs du ROM ont continué de fournir un soutien important dans un environnement concurrentiel de collecte de fonds, en allouant 15,7 millions de dollars en subventions totales en appui à un large éventail de programmes, de recherches et d'activités en capital. Le ROM est reconnaissant du soutien substantiel de la province de l'Ontario, qui a alloué un total de 40,9 millions de dollars en subventions, dont 27,3 millions de dollars pour les activités d'exploitation, 6,2 millions de dollars en capital, 6,9 millions de dollars en subventions de stabilisation et 0,4 millions de dollars pour le jour du couronnement du roi Charles III.

Le revenu consolidé a augmenté pour s'établir à 89,9 millions de dollars, en hausse par rapport à 80,2 millions de dollars l'an dernier. Cette augmentation est principalement attribuable aux 6,9 millions de dollars en subventions de stabilisation reçues au cours de l'exercice 2023-2024. Les charges consolidées ont été contrôlées à 93,5 millions de dollars. Les salaires et les avantages sociaux ont constitué les dépenses les plus importantes, soit 45 millions de dollars, ou 48 %. La dette à long terme de l'Office ontarien de financement à la fin de l'exercice s'élevait à 19,8 millions de dollars.

Pendant la pandémie, le ROM a reçu 13,4 millions de dollars en subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC) du gouvernement du Canada. L'Agence du revenu du Canada a adopté la position selon laquelle le ROM n'était pas admissible à la subvention. Le ROM est déçu par l'interprétation restrictive de l'ARC de l'admissibilité à la SSUC, et cette question demeure devant la Cour canadienne de l'impôt.

LES NOMINATIONS

Le ROM a augmenté son capital intellectuel en embauchant Paul Tye-Ko, vice-président principal des affaires publiques ; Norma Henry, gestionnaire des expositions itinérantes ; Tina Sarkar-Thompson, vice-présidente principale des ressources humaines ; Rhéanne Chartrand, première conservatrice Hatch des arts et des cultures autochtones ; Leela Outcalt, cheffe de la conservation des collections ; et Shahid Naeem, vice-président associé des installations.

À la fin avril 2024, le Musée a embauché Stephanie Altman, directrice exécutive du projet ROM Ouvert ; et Tandazani Dhlakama, conservatrice de l'Afrique dans la totalité. Ancienne conservatrice au Zeitz Museum of Contemporary Art Africa en Afrique du Sud, Tandazani entrera en fonction au cours de l'été 2024.

Joe Aschaiek, le nouveau sous-directeur et directeur financier du Musée, s'est joint à l'équipe le 25 mars 2024.

LES NÉGOCIATIONS COLLECTIVES

Les négociations avec les trois syndicats (SEFPO, UIES, ROMCA) sont en cours. Le but est de les conclure au cours de l'exercice financier 2024-2025.

AUTRES INITIATIVES

- Le ROM a remanié son programme d'intégration afin d'aider les nouveaux employé.e.s à mieux s'intégrer au Musée.
- Après avoir mis en œuvre un nouveau processus de gestion du rendement pour le personnel non syndiqué, le ROM a élargi le programme à 124 employé.e.s à temps plein du SEFPO, en mettant l'accent sur le soutien à la croissance et au perfectionnement des employé.e.s.
- Au cours de l'année, le ROM a organisé quatre événements de recrutement sur invitation, après lesquelles des offres ont été acceptées par 29 candidats talentueux pour l'expérience des visiteurs, 24 candidats pour les opérations de vente au détail et 15 candidats pour les opérations commerciales.
- Diverses facettes des programmes et des processus des Ressources humaines sont passées au format numérique, y compris son système de recrutement, sa plateforme de d'interactions sur les performances, ses entrevues initiales et son processus des départs.
- Les Ressources humaines ont lancé le portail ROM People, un centre de ressources en ligne pour les employé.e.s couvrant les avantages sociaux aux possibilités d'emploi internes.

DIVERSITÉ, ÉQUITÉ, INCLUSION ET ACCÈS

Le ROM s'est engagé à promouvoir la diversité, l'équité, l'inclusion et l'accessibilité au niveau aussi bien de son activité publique que de ses politiques et pratiques internes. Des initiatives et des projets déterminants ont été mis en œuvre pour s'assurer que le ROM continue de progresser à ce niveau.

LES BÉNÉVOLES

Le Service des bénévoles du Musée

Au cours de l'exercice 2023-2024, le Service comptait 438 bénévoles actifs, contribuant 39 000 heures de service, soit une augmentation de 15 % par rapport à l'exercice précédent. Les guides ont donné plus de 1 400 visites à plus de 15 000 personnes (en hausse de près de 50 % par rapport à l'exercice précédent). Les Guides du ROM (visites du Musée en français) ont contribué à la croissance avec 313 visites et 702 participant.e.s. Les préposé.e.s aux renseignements et les guides ont accueilli plus de 200 000 visiteurs, tandis que les animatrices et animateurs dans les galeries ont réalisé plus de 49 000 interactions.

Au cours de l'exercice 2023-2024, ROMBus a effectué trois visites, toutes très fréquentées. Le Service des bénévoles a également poursuivi ses efforts de croissance et d'apprentissage, en lançant son premier groupe de travail sur la diversité, l'équité, l'inclusion et l'accessibilité et en veillant à ce que toutes les ressources répondent aux exigences de la *La loi sur l'accessibilité pour les personnes handicapées de l'Ontario*. De plus, le Service a participé à la plupart des programmations en période de pointe, y compris l'exécution de programmes autour du lancement d'OSIRIS-REx, qui a mobilisé plus de 1 400 visiteurs en un seul week-end.

PERFORMANCE OPÉRATIONNELLE ET ANALYSE DES RISQUES

Nous continuerons d'exercer un contrôle rigoureux sur nos dépenses, investissant judicieusement dans des projets qui s'inscrivent dans le cadre de notre mission et promettent un bon rendement financier. Le ROM est résolu, tout en agissant avec circonspection, à adhérer à son Orientation stratégique malgré la restriction des ressources et à remplir la mission qui lui a été confiée.

La fréquentation

Au cours de l'exercice 2023-2024, le ROM a accueilli 1 116 152 de visiteurs, une hausse significative par rapport aux 932 000 personnes qui ont visité le ROM au cours de l'exercice précédent. La fréquentation a tutoyé les niveaux d'avant la pandémie, atteignant 96 % de la fréquentation de l'exercice 2019-2020. Les expositions comme *T.rex : Le prédateur suprême*, qui a attiré plus de 238 000 visiteurs, ont été un énorme succès. Il en a été de même pour la Fête du Canada et le rez-de-chaussée gratuit, qui, ensemble, ont attiré près de 40 000 visiteurs, soit près de 20 000 de plus que prévu. De plus, le ROM a accueilli gratuitement plus de 17 000 visiteurs le jour du couronnement du roi Charles III de même que le Jour de la famille. Tout aussi impressionnant, l'exercice 2023-2024 a dépassé les chiffres de fréquentation de l'année passée dans toutes les catégories, y compris les programmes et les visites scolaires.

Les installations

L'exploitation et la gestion des installations comprend un très large éventail de services, compétences, processus et outils nécessaires pour assurer que le cadre bâti répond aux exigences d'une installation conçue en fonction de l'Orientation stratégique et du Plan d'activités. Cela comprend l'exploitation et l'entretien au quotidien, ainsi qu'un plan de réfection des immobilisations.

Financées par le ministère du Tourisme, de la Culture et des Sport de l'Ontario, voici quelques-unes des mises à jour et des améliorations les plus importantes apportées aux installations du Musée au cours de l'exercice 2023-2024 :

- La conduite d'eau principale du Musée a été entièrement remplacée et reconstruite.
- Une série de mesures de réduction des risques, y compris la couverture de vidéosurveillance et les capteurs de détection de l'eau, ont été installées dans les installations d'entreposage hors site du ROM, assurant ainsi une meilleure protection des objets du Musée.
- Le dispositif de Wi-Fi dans les bureaux du ROM a été bonifié.
- De nouvelles mesures de cybersécurité ont été déployées, y compris l'authentification multifacteur et l'accès à distance sécurisé, pour aider à assurer la sécurité des propriétés numériques du ROM.
- L'imperméabilisation du cristal Michael Lee-Chin, qui a commencé en 2019, est maintenant presque à moitié achevée
- Les travaux se sont poursuivis sur le système d'injection de vapeur du ROM, ce qui aidera à réduire la dépendance en matière d'approvisionnement de l'Université de Toronto et à protéger les objets du ROM.

En février 2024, les travaux associés au projet ROMOuvert ont commencé. Cette initiative est entièrement financée par le mécénat et devrait être terminée d'ici fin 2027.

L'analyse des risques

Le ROM a une stratégie globale de gestion des risques, comprenant un registre qui contient tous les risques potentiels connus, y compris les effets externes, car les musées opèrent dans un contexte culturel et économique plus large. Le ROM croit que le monde a plus que jamais besoin des musées. Cependant, une récession pourrait affecter la fréquentation et les revenus autonomes, et les tensions sociétales croissantes affectent les organisations culturelles du monde entier.

ROMOuvert, l'initiative phare du Musée, ouvrira davantage le Musée au public. Les travaux ont commencé en février 2024 et le Musée restera ouvert tout au long de la période de rénovation de trois ans. Mais, bien que la fréquentation ait régulièrement augmenté, il est possible que les travaux du ROMOuvert limitent la capacité de présenter toute l'étendue de nos galeries et de certaines expositions, limitant peut-être la fréquentation.

En plus des subtilités de l'achèvement d'un projet de rénovation alors que le Musée est toujours en activité, le ROM continue de faire face à une concurrence accrue pour les fonds publics et le soutien des donateurs. De plus, le ROM opère dans le marché de la région du Grand Toronto, où le recrutement de personnes qualifiées continue d'être très limité, ce qui rend difficile de trouver et de fidéliser le capital intellectuel.

Le ROM mène chaque année une évaluation de la gestion des risques d'entreprise, conformément aux lignes directrices provinciales en matière de gestion des risques. Cette information est partagée régulièrement avec le conseil d'administration.

DIRECTION DU ROM

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Du 1^{er} avril 2023 au 31 mars 2024

Robert Chant, président (nommé)

Du 2 mai 2022 au 1^{er} mai 2025

Ian Madell, vice-président (nommé)

Du 26 avril 2017 au 26 août 2023

Alan Smith, vice-président (nommé)

Du 2 juillet 2020 au 30 juin 2026

(Vice-président, du 1^{er} juillet 2023 à aujourd'hui)

Louise Moore, vice-présidente (nommée)

Du 18 mai 2020 au 17 mars 2026

(Vice-présidente, du 1^{er} juillet 2023 à aujourd'hui)

Brian Astl (élu)

Du 1^{er} juillet 2020 au 30 juin 2026

Jennifer Bell (nommée)

Du 23 juillet 2020 au 16 août 2026

Michael Coates (nommé)

Du 18 mai 2020 au 17 mai

2026

Robert D. Cooper (nommé)

Du 6 juillet 2023 au 5 juillet

2026

Neera Chopra (nommée)

Du 28 juin 2017 au 19 août 2023

Mitch Gascoyne (nommé)

Du 15 juin 2023 au 14 juin 2024

Douglas Gibson (élu)

Du 1^{er} juillet 2021 au 30 juin 2024

Matthew Gibson (nommé)

Du 21 janvier 2022 au 20 janvier 2025

Stacey Jack (nommée)

Du 11 février 2021 au 21 février 2027

Todd Jerry (nommé)

Du 2 mai 2022 au 7 mars 2024

Hanoz Kapadia (nommé)

Du 1^{er} juin 2023 au 1^{er} juillet 2026

Bianca Roth (nommée)

Du 20 juin 2019 au 4 juin 2024

Jaclyn Seidman (nommée)

Du 14 février 2019 au 16 février 2025

Virginia Van Vliet (élue)

Du 1^{er} juillet 2022 au 30 juin 2025

MEMBRES D'OFFICE

Meric Gertler, C.M.

Anna Kennedy

REPRÉSENTANTE DU DIRECTEUR

L'UNIVERSITÉ DE TORONTO

Nadina Jamison

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS HONORAIRES 2023-2024

Ella (Yeti) Agnew
L'hon. Mohammad Al Zaibak
Elyse Allan
Maurice F. Anderson
Salvatore (Sal) M. Badali
Lawrence S. Bloomberg
Stephen W. Bowman
Gerald E. Boyce
Sally Brenzel
Martin Brodigan
Bonnie Brooks, C.M.
Donald R. Brown, C.R.
Danuta Buczinsky •
(de 2009 à 2015)
Ann Cameron
Janet Carding
Francis Chou
Allen B. Clarke
Neera Chopra
Jack Cockwell, C.M.
Susan E. Crocker
David De Abreu
Rita Shelton Deverell, C.M.
Alicia Dubois
Ann Dumyn
Martha Durdin
L'hon. Nicole Eaton
Andrew Faas
Lloyd S. Fogler, C.R.
Robert T. Gillespie •
(de 1998 à 2004)
Ron Graham
Hamlin Grange
Paul Haggis
Eve Hampson
Patricia Harris
Martha J. Hogarth
Deanna L. Horton
Rodger E. Inglis
Christopher W. Jamroz
Peter S. Janson
Maureen Jensen
Thomas E. Kierans, O.C.
Won Kim
Bronwyn Krog
Stanley P. Kwan
Sandra D. Lawrence
Michael A. Levine
Anne Y. Lindsey

Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
Leila J. MacKenzie
Ian Madell
Bahadur Madhani
Mme. A. Martin
Brenda J. McCutcheon
Elizabeth McLuhan
John McNeill
Alan C. Middleton
Barbara Milstein
David Mirvish
Liz Mitchell
Dixie Anne Montgomery
Kevin Morris
Hari Panday
Jack Petch
Prof. Marilyn L. Pilkington
John F. Prato
Edison J. Quick
Joan R. Randall •
(de 1989 à 1995)
Jean M. Read
Wendy Rebanks
Flavia C. Redelmeier •
(de 1973 à 1979)
Nita Reed
Julie Reikai Rickerd
Elaine Roper
Dr. Colin F. Saldanha
Warren S. Seyffert
Ray Sharma
Keith Spence
Barbara Stymiest
William Thorsell
Atul Tiwari
Sara Vered
Frederic Waks
Harriet Walker
Richard S. Wernham
Reginald Wheeler
Carol Wilding
Tim Wilson
David J. Winfield
Judith Wolfson

• Décédé.e

HAUTE DIRECTION DU ROM

Du 1^{er} avril 2023 au 31 mars 2024

Josh Basseches
Directeur général

--

Susan Fruchter
Sous-directrice des opérations et cheffe de l'exploitation

Valerie Huaco
Sous-directrice des collections et de la recherche, et directrice de l'innovation

Jennifer Wild
Sous-directrice de l'engagement des publics

Dan Wright
Sous-directeur et directeur financier (jusqu'au 31 décembre 2023)

Joe Aschaiek
Sous-directeur et directeur financier (depuis le 25 mars 2024)

--

Alexis Easton
Cheffe des affaires publiques et secrétaire du conseil d'administration

Manuelita Cherizard
Directrice des ressources humaines

Brian McCrady
Directeur des immobilisations et des installations

Shyam Oberoi
Directeur du numérique

Patricia Reynolds
Directrice des finances par intérim
(du 1^{er} janvier au 24 mars 2024)

Sally Tindal
Directrice du marketing et des communications

--

David Evans
Co-conservateur en chef, Histoire naturelle

Chen Shen
Co-conservateur en chef, Art et culture

CONSEIL DES GOUVERNEUR.E.S DU ROM

Du 1^{er} avril 2023 au 31 mars 2024

Jeff Willner, président
Patricia L. Olasker, vice-présidente
Stephen W. Bowman, vice-président (depuis juin 2023)
Shreyas Ajmera
Isabel Alves-Vettoretto
Daniel N. Argiros
John Bianchini
Mary Anne Bueschkens
Sarah Bull
Helen Burstyn, C.M.
W. Robert Farquharson
David Fleck (depuis décembre 2023)
Angelita Graham (depuis juin 2023)
Linda Hasenfratz, C.M.
Barbara Hennick
Jennifer Ivey Bannock
Christopher W. Jamroz
Robert A. Keilty
Harry Lebovic (depuis décembre 2023)
Michael Lee-Chin, O.Ont.
Salim A. Manji
Geof Marshall (depuis décembre 2023)
D. Jim Mirkopoulos
Dan Mishra
Ellen J. Moore (jusqu'en juin 2023)
Robert E. Pierce
Robert H. Pitfield
Jamie Porter (depuis décembre 2023)
Jordan Sarick
Cathy Spoel
V. Prem Watsa, C.M.
R. Browning Watt, C.R.
Richard S. Wernham

MEMBRES D'OFFICE

Salvatore (Sal) M. Badali
Josh Basseches
Robert Chant
Louise Moore
Alan Smith

GOUVERNEUR.E.S HONORAIRES DU ROM

Salvatore (Sal) M. Badali, président
Brenda J. McCutcheon, vice-présidente
Harriet Walker, vice-présidente
Rudolph (Rudy) Bratty, C.R.
Bonnie Brooks, C.M.
Tye W. Burt
Jack Cockwell, C.M.
Michael E. Detlefsen
Martha Durdin
Patricia Harris
Gwen Harvey
Martha J. Hogarth
L'hon. Henry N.R. Jackman
Thomas E. Kierans, O.C.
Donald R. Lindsay
Anne Y. Lindsey
Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
Dixie Anne Montgomery
Ellen J. Moore
Frank Potter
Joan R. Randall • (de 2002 à 2023)
Jean M. Read
Wendy Rebanks
Flavia C. Redelmeier
Nita Reed
Don Reed
Donald M. Ross, O.C.
Francis Shen Stephen Smith
James C. Temerty, C.M.
Louise Temerty
Lynton (Red) R. Wilson, O.C.
Alfred G. Wirth

- Décédé

HAUTE DIRECTION DES GOUVERNEUR.E.S DU ROM

John Kearsey, président et directeur (jusqu'en octobre 2023)
Steven Presser, vice-président exécutif, mécénat (depuis octobre 2023)
Sandy Wilson, vice-président exécutif, exploitation (depuis octobre 2023)
Caitlin Coull, vice-présidente, communications (depuis mai 2023)
Sara Zerehi, vice-présidente, partenariats communautaires, corporatifs et fondations (depuis mai 2023)
Christie Kirchner, directrice exécutive, priorités, planification et intégration (depuis septembre 2023)

États financiers du Musée royal de l'Ontario

Le 31 mars 2024

Rapport de l'auditeur indépendant	1-2
État de la situation financière	3
État des résultats	4
État de l'évolution du déficit net	5
État des flux de trésorerie	6
Notes complémentaires	7-19

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux fiduciaires du
Musée royal de l'Ontario,

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée royal de l'Ontario (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2024, et les états des résultats, de l'évolution du déficit net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2024, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public (NCSP).

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux NCSP, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.

Comptables professionnels agréés
Experts-comptables autorisés
Le 28 juin 2024

Musée royal de l'Ontario
État de la situation financière
 Au 31 mars 2024
 (en milliers de dollars)

	Notes	2024 \$	2023 \$
Actif			
Actifs courants			
Placements	2	24	24
Débiteurs		3 964	3 594
Frais d'exposition différés et autres actifs		2 214	2 553
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario	3	4 843	2 167
		11 045	8 338
Immobilisations	5	186 656	193 314
		197 701	201 652
Passif			
Passifs courants			
Dettes bancaires	6a)	3 883	6 137
Créditeurs et charges à payer		11 241	5 961
Passif au titre des régimes de retraite complémentaires	4	2 371	2 333
Produits différés		3 462	4 067
Apports différés	7	4 624	4 640
		25 581	23 138
Passifs à long terme	11	15 443	14 739
Dettes à long terme	6b)	19 802	23 234
Apports de capital différés	8	179 413	179 494
Passif au titre des avantages autres que les prestations de retraite	4	10 120	10 094
Obligation liée à la mise hors service d'immobilisations	12	31	31
		250 390	250 730
Engagements	10		
Déficit, montant net			
Fonds d'exploitation		(49 677)	(45 509)
Fonds grevé d'une affectation		919	1 151
Fonds des immobilisations		(3 931)	(4 720)
		(52 689)	(49 078)
		197 701	201 652

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.


 _____, fiduciaire

Musée royal de l'Ontario

État des résultats

Exercice clos le 31 mars 2024

(en milliers de dollars)

	Notes	Fonds d'exploitation \$	Fonds grevé d'une affectation \$	Fonds des immobilisations \$	Total 2024 \$	Total 2023 \$
Produits						
Subventions						
Province de l'Ontario – subventions liées à l'exploitation		27 721	—	—	27 721	27 292
Province de l'Ontario – subventions pour la stabilisation relative à la COVID-19		6 940	—	—	6 940	—
		34 661	—	—	34 661	27 292
Produits autogénéérés						
Fondation du Musée royal de l'Ontario	3	5 937	948	156	7 041	9 351
Droits d'entrée		14 514	—	—	14 514	12 895
Événement et concession		9 350	—	—	9 350	8 306
Autres		3 685	882	—	4 567	4 397
Droits d'adhésion		2 685	—	—	2 685	2 740
Programmes et éducation		1 770	—	—	1 770	1 193
		37 941	1 830	156	39 927	38 882
Amortissement des apports de capital différés	8	—	—	15 268	15 268	14 018
		72 602	1 830	15 424	89 856	80 192
Charges						
Salaires et avantages		44 664	333	—	44 997	39 437
Fournitures et coût des biens vendus		6 703	213	—	6 916	6 208
Frais d'administration générale		5 667	571	156	6 394	5 463
Frais d'exposition		5 585	—	—	5 585	6 517
Services publics		3 636	—	—	3 636	3 211
Charges d'intérêts et autres charges bancaires	6b) et 11	2 537	2	—	2 539	1 914
Commercialisation et promotions		2 395	—	—	2 395	2 565
Réparations et entretien		2 078	38	—	2 116	2 089
Téléphone, matériel et technologie de l'information		1 963	43	—	2 006	1 591
Amortissement des immobilisations		857	—	14 479	15 336	14 663
Autres charges		685	216	—	901	1 140
Objets et spécimens		—	646	—	646	789
		76 770	2 062	14 635	93 467	85 587
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges		(4 168)	(232)	789	(3 611)	(5 395)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Musée royal de l'Ontario
 État de l'évolution du déficit net
 Exercice clos le 31 mars 2024
 (en milliers de dollars)

	Fonds d'exploitation \$	Fonds grevé d'une affectation \$	Fonds des immobilisations \$	Total 2024 \$	Total 2023 \$
Solde au début de l'exercice	(45 509)	1 151	(4 720)	(49 078)	(43 683)
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(4 168)	(232)	789	(3 611)	(5 395)
Solde à la fin de l'exercice	(49 677)	919	(3 931)	(52 689)	(49 078)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Musée royal de l'Ontario
État des flux de trésorerie
Exercice clos le 31 mars 2024
(en milliers de dollars)

	Notes	2024 \$	2023 \$
Activités d'exploitation			
Insuffisance des produits par rapport aux charges		(3 611)	(5 395)
Éléments sans effet sur la trésorerie			
Amortissement des immobilisations		15 336	14 663
Amortissement des apports de capital différés	8	(15 268)	(14 018)
Variation du passif au titre des avantages autres que les prestations de retraite		26	(41)
Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement lié aux activités d'exploitation			
Débiteurs		(370)	2 723
Frais d'exposition différés et autres actifs		339	(329)
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario		(2 676)	(1 512)
Créditeurs et charges à payer		5 280	(151)
Passif au titre des régimes de retraite complémentaires		38	(79)
Apports différés		(16)	(522)
Produits différés		(605)	1 414
		(1 527)	(3 247)
Activités d'investissement en immobilisations			
Apports reçus pour des acquisitions d'immobilisations	8	15 187	10 378
Acquisition d'immobilisations		(8 678)	(8 823)
		6 509	1 555
Activités de financement			
Intérêts sur le passif à long terme	11	704	603
Remboursements de la dette à long terme		(3 432)	(100)
		(2 728)	503
Variation de la dette bancaire		2 254	(1 189)
Dette bancaire au début de l'exercice		(6 137)	(4 948)
Dette bancaire à la fin de l'exercice		(3 883)	(6 137)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2024

(en milliers de dollars)

Le Musée royal de l'Ontario (le « Musée ») est un organisme établi par la province de l'Ontario, constitué sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario. Inauguré en 1914, le Musée royal de l'Ontario met en valeur l'art, la culture et la nature du monde entier au fil des siècles. Le Musée, l'une des dix institutions culturelles les plus réputées d'Amérique du Nord, est aussi le plus important et le plus complet au Canada. Ses collections de classe mondiale réunissent 13 millions d'objets d'art et de spécimens d'histoire naturelle dans 40 galeries et salles d'exposition. Principal centre de recherche sur le terrain au pays et chef de file mondial pour ses découvertes originales, le Musée joue un rôle essentiel dans notre appréciation des arts, de la culture et de la nature.

Le Musée est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu du Canada* (la « Loi ») et, à ce titre, est exonéré d'impôt. Il est ainsi en mesure de délivrer des reçus de dons à des fins fiscales. Le Musée doit remplir certains critères prévus par la *Loi* pour conserver son statut d'organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi*. De l'avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, qui comprennent les normes comptables des chapitres de la série SP4200 s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public (les « normes »).

a) Comptabilisation des produits

Le Musée suit la méthode du report pour comptabiliser les apports, qui comprennent les subventions et les produits autogénéérés. Les apports sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à titre de montant à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son recouvrement est raisonnablement assuré. Les dons sont comptabilisés selon la comptabilité de trésorerie étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits ayant force exécutoire.

Les apports grevés d'une affectation externe sont différés et comptabilisés à titre de produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées. Les apports grevés d'une affectation externe pour l'achat d'un terrain sont directement portés au crédit de l'actif net. Les apports grevés d'une affectation externe pour l'achat d'autres immobilisations sont différés et amortis sur la durée de vie de l'immobilisation connexe.

Une part importante du financement du Musée prend la forme de subventions du ministère des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture, ce qui le rend très dépendant de la province de l'Ontario.

Les droits d'adhésion sont différés et comptabilisés à titre de produits au cours de la période que couvrent ces droits.

Les produits tirés des droits d'entrée, des programmes du Musée et des services complémentaires sont comptabilisés comme produits lorsque les services ont été rendus ou les biens et les services, livrés.

b) Instruments financiers

Les instruments financiers sont comptabilisés à la juste valeur au moment de leur comptabilisation initiale. Par la suite, tous les instruments dérivés et les instruments de capitaux propres qui sont cotés sur un marché actif sont comptabilisés à la juste valeur. De plus, la direction comptabilise aussi tous les placements à la juste valeur puisqu'ils sont générés et évalués sur la base de la juste valeur.

Tous les autres instruments financiers sont par la suite comptabilisés au coût ou au coût amorti.

1. Principales méthodes comptables (suite)

b) Instruments financiers (suite)

Les variations de la juste valeur latentes sont comptabilisées dans l'état des gains et pertes de réévaluation et elles ne sont transférées à l'état des résultats qu'au moment de leur réalisation. Les ajustements n'étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n'a été inclus dans les présents états financiers.

Les coûts de transaction engagés à l'acquisition des instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur sont passés en charges à mesure qu'ils sont engagés.

Tous les actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût amorti font l'objet d'un test de dépréciation annuellement. S'il est établi qu'ils ont subi une baisse de valeur durable, le montant de la perte est présenté dans l'état des résultats.

Les normes imposent à un organisme de classer les évaluations à la juste valeur au moyen d'une hiérarchie des justes valeurs, qui comprend trois niveaux d'informations pouvant être utilisées pour déterminer la juste valeur.

- Niveau 1 — Cours non rajustés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques.
- Niveau 2 — Données observables ou corroborées par le marché, autres que les données de niveau 1, comme des prix cotés pour des actifs ou des passifs semblables sur des marchés inactifs ou des données de marché pour la quasi-totalité de la durée des actifs ou des passifs.
- Niveau 3 — Données d'entrée non observables fondées sur des activités minimales ou inexistantes sur les marchés et qui revêtent une importance significative pour l'établissement de la juste valeur des actifs et des passifs.

Les instruments financiers dérivés sont des contrats permettant d'échanger des flux de trésorerie qui sont calculés par l'application de certains taux, indices ou changements aux montants nominaux des contrats. Le Musée utilise à l'occasion des swaps de taux d'intérêt pour gérer les risques liés aux variations des taux d'intérêt et des contrats de change à terme pour gérer les risques liés aux fluctuations des taux de change.

Aux 31 mars 2024 et 2023, le Musée ne détenait aucun instrument dérivé.

c) Frais d'exposition différés

Les frais d'exposition sont différés jusqu'à ce que les expositions soient ouvertes au public; ils sont alors passés en charges sur la durée des expositions auxquelles ils se rapportent.

d) Avantages sociaux futurs

Le Musée offre des avantages de retraite et d'autres avantages sociaux futurs à la quasi-totalité de ses retraités et salariés. Ces avantages futurs englobent un régime de retraite agréé à prestations définies et un régime de retraite complémentaire à prestations définies qui sont calculés en fonction d'une formule qui tient compte du salaire et des années de service, un régime de retraite complémentaire à cotisations définies qui est calculé en fonction de la portion du salaire qui n'est pas admissible aux termes du régime agréé, ainsi que des prestations postérieures à l'emploi pour soins de santé et soins dentaires. Les régimes de retraite complémentaires et les autres avantages futurs ne sont pas capitalisés et les prestations sont versées directement par le Musée.

1. Principales méthodes comptables (suite)

d) Avantages sociaux futurs (suite)

Le Musée participe au Régime de retraite des Collèges d'arts appliqués et de technologie (le « Régime des CAAT »). Le Régime des CAAT est un régime multiemployeurs et conjoint dont le financement est assuré par les cotisations des membres et des employeurs participants et par les revenus de placement. Le rapport annuel du Régime des CAAT comprend de l'information sur la politique de capitalisation et sur la situation financière globale du Régime. Le Régime des CAAT a été comptabilisé à titre de régime à cotisations définies puisqu'il s'agit d'un régime multiemployeurs.

e) Immobilisations

Les acquisitions d'immobilisations sont comptabilisées au coût. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont comptabilisés à la juste valeur à la date de l'apport. Les immobilisations sont amorties selon le mode linéaire, sur leur durée de vie utile estimative comme suit :

Bâtiments	40 ans
Galleries	20 ans
Amélioration des bâtiments	De 5 à 10 ans
Mobilier et matériel	De 3 à 10 ans
Services complémentaires	10 ans

Les services complémentaires comprennent les activités de vente au détail, les activités liées au magasin et les activités de restauration.

Les immobilisations en cours de construction comprennent les frais directs de construction et les autres coûts, y compris les intérêts capitalisés. Les charges d'intérêts sont inscrites à l'actif au cours de la période de construction. Aucun amortissement n'est comptabilisé avant que les travaux de construction soient pratiquement terminés et que les actifs soient prêts à être utilisés.

f) Conversion des devises

Les conversions des devises sont comptabilisées au cours de change à la date de l'opération.

Les actifs et passifs monétaires libellés en devises sont comptabilisés à la juste valeur selon le cours de change à la date des états financiers. Les profits et les pertes de change latents sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation.

Dans l'exercice de règlement, les profits et pertes de change réalisés sont comptabilisés dans l'état des résultats et les soldes latents sont virés de l'état des gains et pertes de réévaluation. Les ajustements n'étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n'a été inclus dans les présents états financiers.

g) Objets et spécimens

La valeur des objets et des spécimens a été exclue de l'état de la situation financière. Les objets et spécimens reçus en dons sont comptabilisés comme des produits, aux valeurs calculées d'après les évaluations d'experts indépendants. Les coûts liés aux objets et spécimens reçus en dons et acquis sont passés en charges.

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2024

(en milliers de dollars)

1. Principales méthodes comptables (suite)

h) Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations

Les obligations liées à la mise hors service d'immobilisations sont des provisions au titre d'obligations juridiques visant la mise hors service d'immobilisations du Musée qui font l'objet d'un usage productif ou qui ne font plus l'objet d'un usage productif.

Un passif au titre d'une obligation liée à la mise hors service d'immobilisations est comptabilisé lorsque, à la date de clôture :

- a) il existe une obligation légale, contractuelle ou juridique d'engager des coûts de mise hors service relativement à une immobilisation;
- b) la transaction ou l'événement passé à l'origine du passif est survenu;
- c) il est prévu que des avantages économiques futurs seront abandonnés;
- d) il est possible de faire une estimation raisonnable du montant en cause.

Des passifs sont comptabilisés par le Musée pour la période au cours de laquelle surviennent des obligations légales, contractuelles ou juridiques liées à la mise hors service d'immobilisations lorsque ces obligations résultent de l'acquisition, de la construction, de l'aménagement ou de l'exploitation normale des immobilisations. Les obligations sont initialement évaluées par la direction selon ses meilleures estimations des flux de trésorerie estimatifs futurs requis pour éteindre l'obligation liée à la mise hors service. En ce qui concerne les immobilisations qui font encore l'objet d'un usage productif, une augmentation correspondante de la valeur comptable de l'immobilisation connexe est inscrite.

i) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants comptabilisés des actifs et des passifs et sur les informations relatives aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur les montants comptabilisés des produits et des charges au cours de l'exercice. Les éléments importants donnant lieu à de telles estimations et hypothèses sont notamment la durée de vie utile des immobilisations, les débiteurs, les charges à payer, ainsi que les obligations liées aux avantages du personnel futurs. Les montants réels peuvent différer de ces estimations.

2. Placements

Les placements consistent en des titres privilégiés de niveau 1 dont la juste valeur s'élève à 24 \$ (2023 - 24 \$).

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2024

(en milliers de dollars)

3. Fondation du Musée royal de l'Ontario

La Fondation du Musée royal de l'Ontario (la « Fondation ») a été constituée le 1^{er} juillet 1992 pour coordonner toutes les collectes de fonds dans le secteur privé entreprises au nom du Musée. La Fondation est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi*. L'objectif de la Fondation est de mobiliser des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche, les acquisitions et les projets d'investissement.

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers, car le Musée et la Fondation ne sont pas sous contrôle commun. Le tableau qui suit présente un sommaire de l'information financière de la Fondation pour les exercices clos les 31 mars 2024 et 2023.

	2024	2023
	\$	\$
Total de l'actif	164 578	153 063
Total du passif	5 427	2 713
	159 151	150 350
Solde des fonds		
Fonds d'exploitation	1 896	2 500
Fonds utilisable sans restriction	42 478	41 344
Fonds de dotation	114 777	106 506
	159 151	150 350

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2024, la Fondation a accordé un montant de 15 746 \$ (2023 – 14 993 \$) au Musée, comme suit :

	2024	2023
	\$	\$
Exploitation	6 370	6 662
Montants soumis à restrictions	948	2 086
Immobilisations (apports de capital différés)	8 428	6 245
	15 746	14 993

Les subventions d'exploitation comprennent certaines subventions reçues à des fins d'exploitation, comme les activités liées aux programmes et à l'éducation. Ces montants sont présentés dans les apports différés jusqu'à l'utilisation prévue des fonds, moment auquel les produits seront comptabilisés.

Les montants à recevoir de la Fondation ne portent pas intérêt et ne sont assortis d'aucune modalité fixe de remboursement. Ces montants comprennent le remboursement de charges d'exploitation payées au nom de la Fondation et de subventions impayées dues au Musée à la clôture de l'exercice. Le Musée fournit gratuitement de l'espace et un certain soutien administratif à la Fondation.

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2024

(en milliers de dollars)

4. Avantages sociaux

Régimes de retraite

- a) Le Musée participe au Régime des CAAT, un régime de retraite multiemployeurs. Les cotisations du Musée au régime durant l'exercice ont totalisé 3 115 \$ (2023 – 3 134 \$) et sont incluses à titre de salaires et avantages dans l'état des résultats. D'après la plus récente évaluation actuarielle au 1^{er} janvier 2024, le Régime des CAAT présentait une surcapitalisation de 5 263 \$ (1^{er} janvier 2023 – surcapitalisation de 4 713 \$).
- b) Les régimes de retraite complémentaires ne sont pas capitalisés et les prestations sont versées directement par le Musée. De plus amples renseignements sur ces régimes sont présentés ci-dessous.

	2024			2023		
	Régime de retraite complémentaire		Total du régime de retraite	Régime de retraite complémentaire		Total du régime de retraite
	Prestations définies	Cotisations définies		Prestations définies	Cotisations définies	
\$	\$	\$	\$	\$	\$	
Obligation au titre des prestations constituées	1 347	682	2 029	1 451	558	2 009
Situation de capitalisation – (déficit) du régime	(1 347)	(682)	(2 029)	(1 451)	(558)	(2 009)
Perte actuarielle nette non amortie	(342)	—	(342)	(324)	—	(324)
Situation financière – actif (passif)	(1 689)	(682)	(2 371)	(1 775)	(558)	(2 333)

La charge au titre des prestations découlant des régimes de retraite complémentaires du Musée pour l'exercice considéré se présente comme suit :

	2024			2023		
	Régime de retraite complémentaire		Total du régime de retraite	Régime de retraite complémentaire		Total du régime de retraite
	Prestations définies	Cotisations définies		Prestations définies	Cotisations définies	
\$	\$	\$	\$	\$	\$	
Coût des avantages pour les services rendus au cours de l'exercice	—	110	110	—	107	107
Charges d'intérêts sur l'obligation au titre des prestations constituées	54	26	80	48	17	65
Amortissement des pertes actuarielles (gains actuariels)	(3)	—	(3)	(100)	—	(100)
Charge au titre des avantages	51	136	187	(52)	124	72

4. Avantages sociaux (suite)*Régimes d'avantages autres que les prestations de retraite*

Les régimes d'avantages autres que les prestations de retraite comprennent des prestations postérieures à l'emploi et postérieures au départ à la retraite pour soins de santé et soins dentaires. Le passif et la charge au titre des prestations au cours de l'exercice se présentent comme suit :

	2024 Avantages autres que les prestations de retraite \$	2023 Avantages autres que les prestations de retraite \$
Obligation au titre des prestations constituées	5 983	7 066
Situation de capitalisation – déficit du régime	(5 983)	(7 066)
Perte actuarielle nette non amortie	(4 137)	(3 028)
Situation financière – passif	(10 120)	(10 094)
	2024 Avantages autres que les prestations de retraite \$	2023 Avantages autres que les prestations de retraite \$
Coût des avantages pour les services rendus au cours de l'exercice	342	325
Charges d'intérêts sur l'obligation au titre des prestations constituées	266	230
Amortissement des gains actuariels	(333)	(344)
Charge au titre des avantages	275	211

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2024

(en milliers de dollars)

4. Avantages sociaux (suite)

Hypothèses actuarielles

Les hypothèses actuarielles adoptées par le Musée afin de calculer la charge découlant des régimes d'avantages sont les suivantes :

	2024		2023	
	Régime de retraite complémentaire		Régime de retraite complémentaire	
	Prestations définies	Cotisations définies	Prestations définies	Cotisations définies
Taux d'actualisation	4,40 %	s.o.	3,90 %	s.o.
Taux de rendement prévu à long terme des actifs des régimes	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
Taux de croissance de la rémunération	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
Taux d'inflation à long terme	2,00 %	s.o.	4,93 %	s.o.

	2024		2023	
	Avantages autres que les prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite
Taux d'actualisation	4,40 %	4,40 %	3,90 %	3,90 %

4. Avantages sociaux (suite)

Hypothèses actuarielles (suite)

Les hypothèses actuarielles adoptées par le Musée pour évaluer les actifs et les passifs au titre des prestations constituées de ses régimes d'avantages sont les suivantes :

	Régime de retraite complémentaire		Régime de retraite complémentaire	
	Prestations définies	Cotisations définies	Prestations définies	Cotisations définies
Taux d'actualisation	4,30 %	s.o.	3,90 %	s.o.
Taux de croissance de la rémunération	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.
Taux d'inflation à long terme	s.o.	s.o.	s.o.	s.o.

	2024		2023	
	Avantages autres que les prestations de retraite	Avantages autres que les prestations de retraite	Avantages autres que les prestations de retraite	Avantages autres que les prestations de retraite
	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite	Avantages postérieurs à l'emploi	Avantages postérieurs à la retraite
Taux d'actualisation	4,40 %	4,40 %	3,90 %	3,90 %
Croissance moyenne pondérée du coût des prestations au titre des soins médicaux et dentaires	4,74 % en 2024		4,93 % en 2023	
	Diminution au fil du temps jusqu'à 4,00 % en 2040 et par la suite		Diminution au fil du temps jusqu'à 4,00 % en 2040 et par la suite	

Les autres informations sur les régimes d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée sont les suivantes :

	2024			2023		
	Régime de retraite complémentaire		Total du régime de retraite	Régime de retraite complémentaire		Total du régime de retraite
	Prestations définies	Cotisations définies		Prestations définies	Cotisations définies	
	\$	\$	\$	\$	\$	
Cotisations salariales	—	—	—	—	—	
Cotisations patronales	137	12	149	137	14	
Prestations versées	137	12	149	137	14	
Perte au cours de la période découlant de l'obligation au titre des prestations constituées	(21)	—	(21)	(75)	—	

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2024

(en milliers de dollars)

4. Avantages sociaux (suite)

Hypothèses actuarielles (suite)

	2024 Avantages autres que les prestations de retraite \$	2023 Avantages autres que les prestations de retraite \$
Cotisations patronales	249	252
Prestations versées	249	252
Profit au cours de la période découlant de l'obligation au titre des prestations constituées	(1 442)	(660)

La date d'évaluation des régimes d'avantages autres que les prestations de retraite était le 31 mars 2024.

5. Immobilisations

	Coût \$	Amortissement cumulé \$	2024 Valeur comptable nette \$	2023 Valeur comptable nette \$
Terrains	931	—	931	931
Bâtiments	240 421	125 186	115 235	120 210
Galeries	94 849	74 333	20 516	24 624
Améliorations des bâtiments	89 773	46 056	43 717	42 425
Services complémentaires	5 723	5 723	—	—
Mobilier et matériel	16 833	10 576	6 257	5 124
	448 530	261 874	186 656	193 314

Les immobilisations comprenaient les immobilisations en cours de construction suivantes :

	2024 \$	2023 \$
Galeries	1 174	1 138
Amélioration des bâtiments	12 674	9 010
Mobilier et matériel	—	154
	13 848	10 302

6. Facilités de crédit

- a) Le Musée a conclu un accord de crédit avec sa banque comme suit :
- i) Une facilité de crédit d'exploitation renouvelable à vue de 7 000 \$ portant intérêt au taux préférentiel minoré de 10 points de base. Au 31 mars 2024, le solde de cette facilité était de 3 883 \$ (2023 - 6 137 \$).
 - ii) Une facilité de lettres de crédit de 2 000 \$. Au 31 mars 2024, le Musée avait des lettres de crédit en cours de 50 \$ (2023 - néant).
 - iii) Au 31 mars 2024, le Musée avait deux lettres de garantie en cours totalisant 125 \$ (2023 - 125 \$).
- b) Le 29 juin 2011, le Musée et l'Office ontarien de financement (l'« OOF ») ont conclu une entente modifiée qui prévoit un calendrier de paiements révisé jusqu'au 31 mars 2027. Aux termes de l'entente, le prêt est composé de deux tranches : une à taux fixe et l'autre à taux variable. En 2017, le Musée a acquitté le solde de la tranche à taux fixe de l'emprunt.

L'emprunt impayé porte intérêt au coût de financement de un an de la province de l'Ontario, majoré de 150 points de base, ajusté chaque année. Le taux variable a été fixé à 5,96 % pour 2023-2024 (2022-2023 - 3,54 %) et à 6,3 % pour 2024-2025. Aux termes de la facilité, il n'y a pas d'exigence de paiement minimal, pourvu que la facilité soit entièrement payée d'ici le 31 mars 2027.

La juste valeur de la tranche à taux variable est comparable à la valeur comptable puisque le taux fluctue selon les taux d'intérêt du marché alors en vigueur.

L'entente de crédit comporte des clauses restrictives que le Musée doit respecter. Si celui-ci ne parvient pas à respecter ces clauses, l'OOF a le droit d'exiger le remboursement du solde. La direction est d'avis que le Musée se conforme pour l'essentiel à toutes les clauses restrictives au 31 mars 2024 et que toute non-conformité n'aurait pas d'incidence importante sur le Musée.

Pour garantir les facilités de crédit, la Fondation s'est engagée à transférer au Musée tous ses dons non grevés d'affectations dans certaines circonstances.

Le poste « Charges d'intérêts et autres charges bancaires » figurant à l'état des résultats comprend des intérêts de 1 290 \$ (2023 - 826 \$) sur la dette à long terme.

7. Apports différés

Les apports différés représentent les subventions grevées d'une affectation qui sont différées jusqu'à ce qu'elles soient utilisées aux fins prévues.

	2024	2023
	\$	\$
Solde au début de l'exercice	4 640	5 162
Comptabilisés à titre de produits	(4 724)	(3 178)
Montants reçus	4 708	2 656
Solde à la fin de l'exercice	4 624	4 640

8. Apports de capital différés

Les apports de capital différés correspondent à la fraction non amortie et aux montants non dépensés des subventions et des dons reçus pour l'acquisition d'immobilisations. Au 31 mars 2024, les montants non dépensés des subventions de 6 164 \$ (2023 – 1 226 \$) étaient inclus dans les apports de capital différés. L'amortissement des apports de capital différés est comptabilisé à titre de produits dans l'état des résultats.

	2024	2023
	\$	\$
Solde au début de l'exercice	179 494	183 134
Amortissement des apports de capital différés	(15 268)	(14 018)
Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations	15 187	10 378
Solde à la fin de l'exercice	179 413	179 494

9. Risques financiers*a) Risque de crédit*

Le risque de crédit est le risque qu'une contrepartie manque à ses obligations contractuelles et entraîne de ce fait une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit relativement aux débiteurs, mais il s'attend à ce que les contreparties respectent leurs obligations étant donné leur notation élevée. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de crédit par rapport à 2023.

b) Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que le Musée ne soit pas en mesure d'honorer ses engagements en temps opportun ou à un coût raisonnable. Le Musée gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan du fonctionnement. Le Musée prépare des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de faire en sorte de disposer des fonds suffisants pour honorer ses engagements. Les échéances contractuelles de la dette à long terme sont indiquées à la note 6.

c) Risque de marché

Le risque de marché est le risque que les fluctuations des prix du marché, comme les taux de change ou les taux d'intérêt, aient une incidence sur les résultats du Musée ou sur la valeur des instruments financiers qu'il détient. L'objectif de la gestion du risque de marché consiste à maintenir les expositions au risque de marché à l'intérieur de paramètres acceptables tout en optimisant les rendements. L'incidence globale est toutefois négligeable en raison de la valeur de l'investissement.

i) Risque de change

Le Musée est exposé à des risques financiers découlant des fluctuations des taux de change applicables aux obligations contractuelles exigibles en devises et de la volatilité de ces taux de change.

Musée royal de l'Ontario

Notes complémentaires

31 mars 2024

(en milliers de dollars)

9. Risques financiers (suite)

c) Risque de marché (suite)

ii) Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur des flux de trésorerie futurs ou d'un instrument financier fluctue en raison des variations des taux d'intérêt du marché. Les actifs financiers et les passifs financiers assortis de taux d'intérêt variables exposent le Musée au risque de taux d'intérêt. L'exposition du Musée à ce risque découle de sa dette à long terme à taux d'intérêt variable.

10. Engagements

Les engagements futurs du Musée aux termes de contrats de location à long terme pour du matériel sont les suivants :

	<u>\$</u>
2025	61
2026	61
2027	61
2028	61
	<u>244</u>

11. Passifs à long terme

En 2021 et 2022, le Musée a reçu du gouvernement du Canada un financement au titre de la Subvention salariale d'urgence du Canada (« SSUC »). L'Agence du revenu du Canada, qui administrait la SSUC, est en train d'évaluer l'admissibilité du Musée. En attendant l'issue de cette question, le montant total du financement reçu majoré des intérêts courus, soit 15 443 \$ (2023 – 14 739 \$), a été comptabilisé à titre de passif à long terme.

Les charges d'intérêts et autres charges bancaires de l'état des résultats comprennent un montant de 704 \$ (2023 – 603 \$) d'intérêts sur les montants à payer liés à la SSUC.

12. Obligation liée à la mise hors service d'immobilisations

Amiante

Quelques zones du Musée, qui se trouve à l'intérieur de l'édifice patrimonial, contiennent encore de l'amiante qui nécessiterait des mesures d'assainissement si des travaux de rénovation devaient y être effectués. La *Loi canadienne sur la protection de l'environnement* (la « LCPE ») régit la protection de l'environnement et de la santé humaine entourant les substances dangereuses comme l'amiante. Il existe des règlements concernant spécifiquement la manipulation de l'amiante, comme le « Règlement interdisant l'amiante et les produits contenant de l'amiante » qui est publié en vertu de la LCPE. De plus, le Règlement canadien sur la santé et la sécurité au travail (Annexe 10.26.1, Section II – Substances dangereuses autres que les produits dangereux) énonce les exigences relatives aux plans de contrôle de l'exposition à l'amiante, ainsi que les exigences relatives à l'élimination de l'amiante et à la décontamination.

Le passif au titre de l'obligation liée à la mise hors service d'immobilisations est estimé à 31 \$ (2023 – 31 \$).